

L'association **REGARD**independant présente

REGARD INDEPENDANT
PRESENTE

LIEUX
THÉÂTRE TRIMAGES
& CINÉMATHEQUE
DE NICE

LES RENCONTRES
EMIES
CINÉMA & VIDEO

24-29
OCTOBRE 2005
NICE

informations & reservations: 04.93.62.12.84.
regardindependant@gmail.com • <http://rencontres.hautetfort.com>

conception graphique - frederic nakache

Région PACA
CONSEIL GÉNÉRAL DES ALPES-MARITIMES
NICE
le haut fort
LA REPUBLIQUE
jamendo
VIDEO
heliotrope
NOSTALGIE
93.5

24—29 octobre 2005
Cinémathèque de Nice
Théâtre Trimages

Programme

Lundi 24 octobre

19h30 Cinémathèque de Nice

Soirée d'ouverture : Programme des 10 ans

La Boîte à Musique de Ingrid Castaing. 2005. À l'initiative de Sandra Pasternak et Brigitte Revest et d'après une idée originale des élèves du Lycée Paul Valery de Menton, en partenariat avec l'association Amnesty International. 5min.

Des enfants joyeux. Des adultes pervers. Un trou d'une serrure, une fenêtre sur une vie nouvelle ?

Entre Chien et Loup De Ronan Bertrand et Gregory Ocelli.

2005. Production ESRA Côte d'Azur. 14 min. Avec Martin Pautard et Stéphane Coulon.

Holiday D'Aurelia Barbet et Agathe Dreyfus. 2005. Production A à A. 22 min.

Mardi 20 avril 2004. Grasse, le clos, le paradis. Tout à l'heure, on part à New York. C'est la première fois que je traverse l'Atlantique. Je traverse l'Atlantique avec un ange...

Madame Péloponnese De Anne Sophie Salles. 2000. Production GREC. 18 min. Avec Cécile Orlando et Elsa Pasquier.

Toutes les nuits, madame Péloponnèse tombe. Aline, la jeune femme qui s'occupe d'elle est à bout et n'a qu'une idée en tête : se débarrasser de la vieille femme. Mais celle-ci ne veut pas entendre parler de maison de retraite. Pourtant, il y a urgence...

Le Petit Chevalier De Sami Lorentz. 2005. Production : Château-Rouge Production. 19 min. Avec : Lothar Bonin, Benaïssa Ahaouari, Blandine Pelissier, Cyprien Fouquet et Catherine Hosmalin.

Sa mère dit : " C'est impossible". Pourtant, lui, il y croit. Bruno, un jeune trisomique de dix-huit ans, veut retrouver son père mort récemment. Il part sur les traces de cette absence. Avancer, retrouver la place du disparu, essayer de comprendre... Pisser droit se dit-il.

Mardi 25 octobre

19h30 Théâtre Trimages

Films d'école

Les films d'animation de l'atelier de la Cinémathèque de Nice

Coquin petit chat de Alise Canis et Clara Badaoui (groupe 7/9 ans)

Corneille et Bernie de Jonathan Porterat et Florian Molle (groupe 10/13 ans)

Le hérisson de Jérémie Miot (groupe 10/13 ans)

La création de Cynthia Visvalingam (groupe 10/13 ans)

Divina Institia In Monasterim de Fanny Genoux et Florent Fayolle (groupe 14/20 ans)

La Boîte à Musique de Ingrid Castaing. 2005. À l'initiative de Sandra Pasternak et Brigitte Revest et d'après une idée originale des élèves du Lycée Paul Valéry de Menton, en partenariat avec l'association Amnesty International. 5min.

Des enfants joyeux. Des adultes pervers. Un trou d'une serrure, une fenêtre sur une vie nouvelle ?

Entre Chien et Loup De Ronan Bertrand et Gregory Ocelli.

2005. Production ESRA Côte d'Azur. 14 min. Avec Martin Pautard et Stéphane Coulon.

Glory Hole de Guillaume Foirest. 2005. Production ESRA Côte d'Azur.

Le Coeur Sec de Ilana Schouver. 2005. Production ESRA Côte d'Azur.

Marine de Sébastien Gans. 2005. Production ESRA Côte d'Azur.

21h30 Théâtre Trimages

Lo Gran Festival Partida 1 de Tilo Lagalla, projection et tchatte. 30 min. environ.

Lo gran festival, suite de séquences en niçois traduites en anglais, pantaïer à la maison et aux environs, tchatte de la compétition, de la chance, du Gobi, des pommes de terre, du néolibéralisme et de bien d'autres choses. Il nous balade du pathos jusqu'au me-ravi-vilhos (merveilleux) pour faire un croc-en-jambe aux discours, aux comportements, et attitudes convenues de notre société du spectacle. E viva lo ràvi!

Programme de vidéos expérimentales proposées par Philippe Frey et Frédéric Nakache.

Tallis de Sylvain Fogato, 5 min.

Corridor de Sylvain Fogato. 6 min.

Der Himmel und Erde (le ciel et la terre) de Sophie Solnychkine. 5 min.

Making of. Kiosque à Images. Le Hublot de Elisabeth Vission. 6 min.

Titanes Disco Tiempo de Lionel Bayol-Thémines. 6 min.

Lo Gran Festival Partida 2 de Tilo Lagalla, projection et tchatte. 30 min. environ.

Mercredi 26 octobre

19h30 Théâtre Trimages

Carte blanche à l'association Héliotrope

La fête du film d'animation : **Fables d'hier et de demain.**

Projection en 16 mm

Deux ou trois choses que je sais de la Bretagne de Bruce Krebs & Mireille Boucard. 1985. Production : Les films Bruce Krebs. 5 min.

D'un feuillet sort un drakkar dont les boucliers se transforment en menhirs. Sous un dolmen une maison dans laquelle se trouve un marin qui se transforme à son tour en... Plogoff, Amococadix, Fesnoz, harpe, voiliers. Une seule séquence où tout s'enchaîne en douceur.

Le Secret de Maître Cornille de Pierre Veck. 1985. Production : Pierre Veck Films. 15 min.

Malgré la concurrence de la vapeur, le moulin de Maître Cornille continue à tourner et les villageois se demandent qui sont ces mystérieux clients. Un jeune couple découvre le secret de Maître Cornille.

Criminal Tango de Solweig Von Kleist. 1985. Production : Films Roger Leenhardt. 5min.

Un homme est pourchassé à travers une ville en état de guerre par une mystérieuse femme chat. Au cours d'une confrontation finale, il découvrira l'identité réelle de cette étrange créature.

Le Masque du Diable de Jean-François Laguionie. 1972. Production : La Fabrique. 12min.

Un soir, dans la montagne, loin des rumeurs du village où Carnaval bat son plein, une vieille femme engage une partie de dominos avec le diable...

Le Travail du Fer de Celia Canning & Néry Catineau. 1988. Production : Films du Gros Geai. 10min.

Avec : Pascal Renwick, David Ferre, Celia Canning, Néry Catineau.

Une famille, composée d'un père, d'une mère, d'un fils, d'une fille, d'un chien et d'un grand-père, s'applique à vivre tout simplement.

Fuites de Pauline Rebufat & Baptiste Kleitz. 1994. Production : Kinotech. 11 min.

Lendemain de fête, lourdeurs d'estomac ? Voici une animation de gouttes d'eau qui va vous les nettoyer et vous les transformer en une chorégraphie digestive. Bonne fuite.

Captain Scott de Arnaud Maironi. 1998. Production : Arnaud Maironi. 12 min.

Dans le calme pesant du cosmos, le capitaine Scott revient d'une mission où il a dû affronter de terribles monstres aux confins de la galaxie. A la suite d'une panne, il est contraint à l'atterrissage sur une planète inconnue. Il va alors rencontrer une bien curieuse fillette.

Muroï de Arnaud Maironi. 2001. Production : Arnaud Maironi. 8 min.

Sur la colline dominant la vallée de Csjethe, s'élèvent les ruines d'un sinistre château. La jeune Sarah, comtesse et vampire de son état, partage cette immense demeure avec une

vieille araignée mourante. Refusant son éternelle solitude, la comtesse prie son étrange amie de l'aider à mettre fin à ses jours. Entre amour, amitié et compassion, la vieille araignée est plongée au cœur d'un effroyable dilemme.

21h30 Théâtre Trimages

Film étendard

Cinéastes à Tout Prix de Frédéric Sojcher. 2004. Production : Saga film et Flight movies. 60 min. Documentaire Hors compétition Festival de Cannes 2004.

Un projectionniste, (Max Naveaux), un professeur de Lycée (Jacques Hardy) et un ouvrier maçon (Jean-Jacques Rousseau, c'est son vrai nom) tournent en Belgique des longs métrages, sans moyens. Leurs équipes et leurs acteurs sont non professionnels. Ils rendent le réel délirant. Leurs films sont stupéfiants. Admirés par Noël Godin et par Benoît Poelvoorde, ces Don Quichotte du cinéma questionnent Hollywood. Ces trois individus réinventent sans le savoir un art, développant un univers fantastique complètement différent de ce qui se fait dans l'industrie cinématographique.

Le réalisateur belge a tenu à leur rendre hommage : "Pour eux, cinéma et vie sont complètement liés. Ils filment comme ils respirent. A travers des styles de films apparemment dissemblables, se profile ainsi une même démarche - une même marginalité créatrice". Au-delà de ce documentaire se pose également la question d'une "culture officielle" et de la place laissée à tout ce qui est "hors normes", atypique.

Jeudi 27 octobre

19h30 Théâtre Trimages

Danse et vidéo

Inside the Cube De Éric Oberdorff. 2005 Production la Compagnie Humaine. 10 min. Chorégraphie : Éric Oberdorff.

Vidéo et performance dansée au cœur d'un cube de verre et sur la scène. Des images démultipliées. Une expérience fascinante et sensuelle.

Sometimes, De Loïc Deltour et Éric Oberdorff. 2005. Production : la Compagnie Humaine. 12 min. Musique : Anthony Rouchier. Chorégraphie : Éric Oberdorff.

Vidéo et danse.

Miettes d'Intimité de Catherine Savy. 2002. Production indépendante. 10 min.

Une délicieuse variation dansée sur le thème du petit chaperon rouge.

Esquisse de Loïc Deltour. 2004. Production : Regard Indépendant. 5 min. Nouveau montage.

Esquisse, l'instant de silence où se dessinent les premiers contacts entre un peintre et sa muse, entre le grain de sa peau et celui de la feuille. Certaines rencontres furtives respirent un rythme. Celle-ci inspire un air moins classique.

Chère Kitty, Paolo Nocera. 2005. 30 min.

Vidéo danse du spectacle de Paolo Nocera, soliste au Ballet de L'Opéra de Nice et

chorégraphe, sur le thème d'Anne Franck, cette adolescente juive allemande qui écrit, pendant l'occupation allemande à Amsterdam, un journal intime avant d'être déportée et de mourir en camp de concentration.

21h30 Théâtre Trimages **Documentaire**

Il Faut Dire les Choses

De Michèle Bondi. 2004. Production : les Films de la Canicule, Canal Libre. 58 min.
Éric de Montgolfier analyse les principaux événements qui ont marqué ses six années de mandat au TGI de Nice. La situation de la justice niçoise telle qu'il l'a trouvée à son arrivée avec ses spécialités clientélistes, ses démêlés avec les réseaux maçonniques, la guerre au palais, le bras de fer avec les politiques locaux et, enfin, il fait le bilan de son parcours et se livre à une réflexion sur les carences de notre démocratie.

Vendredi 28 octobre

19h30 Théâtre Trimages **Danse, vidéo et courts métrages régionaux**

Ich Bin Don Quichotte, Performance danse vidéo théâtre par la compagnie Antipodes.
Conception : Lisie Philip. Musique : Mathieu Gekhre.
Avec : Raphaël Thiers, Moréna Di Vico et Danilo Righetti.

Ce que j'aimerais d'Éric Guirado. 2005. Dans le cadre des ateliers courts de La Réplique avec le soutien de la ville de Marseille et du Conseil Régional PACA. 26 min.
11 personnages. 5 histoires. 1 hôtel climatisé

Rimb de Loic Deltour. 2005. Production indépendante. 25 min.
Rimb, le marcheur, l'aventurier, le marchand d'armes du Sahara, le déserteur d'Indonésie, le traducteur de Londres, celui qui fut chef de chantier à Chypre ou forain en Norvège fut également dans sa courte jeunesse... le poète, en Europe...

Holiday De Aurélia Barbet et Agathe Dreyfus. 2005. Production A à A. 22 min.
Mardi 20 avril 2004. Grasse, le clos, le paradis. Tout à l'heure, on part à New York. C'est la première fois que je traverse l'Atlantique. Je traverse l'Atlantique avec un ange...

Entracte déambulatoire par la compagnie Reveida

21h30 Théâtre Trimages **Danse, vidéo et courts métrages régionaux**

Ca m'Allume des Larmes aux Oreilles de Éric Camilleri. Chorégraphie contemporaine par la compagnie Reveida. Musique : Chaja. 30 min.
Avec Francesca Domenchini, Dini Sanchez, Delphine Pouilly et Mlichael Allibert
Larmes excentriques jaillissant de corps en strates sur une scène écartelée. Une vidéo témoin tourne la première page d'un journal, bribes d'expériences. Fenêtre cathodique ouverte sur l'intime.

Poubelle (la vie) de Cédric Coppola. 2005. Production indépendante. 3 min.
Exercice de style sur le thème de « la maison ».

Modèle Réduit de Catherine Savy. 2005. Production indépendante. 9 min.
Une petite main, potelée, posée sur son petit jouet traverse l'écran. Un homme aux gestes précis caresse la carrosserie de sa belle décapotable. Objet de rêve, de fantasme...

Trois films tournés en super8 selon le principe du tourné-monté :
Aries d'Andréa Staerke. 2005. Production indépendante. 3 min.
Un petit film pour me souvenir (de la première partie de ma vie).

Cam's Love d'Andréa Staerke. 2005. Production indépendante. 3 min.
Quand on aime, c'est pour la vie...

Le Choix d'Andréa Staerke. 2005. Production indépendante. 3 min.
Il y a des choix à faire dans la vie.

L'échafaudage de Novembre 95 de Yahn Le Meignen. 2005. Production indépendante.
30 min.

Samedi 29 octobre

14h30 Théâtre Trimages Documentaire

La Route Turque de Jean-Baptiste Warluzel et Falk van Graver. 2005. Production indépendante. 60 min.

D'octobre 2004 à février 2005, nous avons sillonné routes et pistes d'Asie mineure à bord de notre Renault 4L, pour saisir dans la rudesse hivernale la vie de ces peuples formidables.

La Route Turque emmène pendant une heure le spectateur à la découverte des peuples turcophones, dans un trajet qui remonte les voies de peuplement turc depuis l'Anatolie jusqu'à l'Altaï, à travers les principales régions de la turcophonie : Turquie, Azerbaïdjan, Ouzbékistan, Kirghizstan, Kazakhstan, Xinjian-Ouighour, Altaï.

Dépouillé de commentaires et de musique, détaché des modes du temps, sans complaisance ni concession au commerce, mais habité par la clarté, la simplicité et la luminosité, la parti pris radical et populaire de la Route Turque est d'atteindre à l'universalité en invitant la spectateur à la contemplation.

Bon voyage.

16h30 Théâtre Trimages Carte blanche aux Instants Vidéo présentée par Willy Legaud. Regard et mémoire

Notre regard est énormément sollicité par les médias. Dans le même temps, on ne cesse de nous faire admettre que ce qu'on nous montre du monde ne nous regarde pas

vraiment. Il y a des envoyés spéciaux qui sont là-bas ou au coin de notre rue pour voir à notre place, dire ce qu'il convient de penser des événements... Puis, des spécialistes trouveront des remèdes pour colmater les brèches de ce monde. Quant à nous : restons à notre place de spectateurs.

Ici, nous verrons quatre vidéos signées par des artistes qui se sont auto-désignés comme acteurs de leur propre vie, parfois même de leur propre solitude. Qu'ils récupèrent des images ou les fabriquent eux-mêmes, ils s'inventent tout un monde qui donne à penser, à sentir, à appréhender des possibles... La vie est là : devant soi !

Marc Mercier

10-03-04 / 30-04-04 de Delphine Monrozies (France, 2004). 8 min.

C'est un travail qui vise à montrer la complexité de nos rapports avec l'actualité télévisuelle. Sur un même plan, on voit à l'écran des images d'actualités et ces mêmes images, dans un contexte d'atelier public, sur lesquelles on opère un travail d'appropriation. Le statut du regardeur dans ces ateliers bascule pour celui de l'utilisateur, les personnes à l'écran se trouvent engagées dans un dispositif opératoire qui extrait le média (couple image-écran) du système des médias.

Cronik1 de I.A. A.A.I (France, 2005) 19min. 23s.

30/11/2003, 17 :24 MRS, depuis cette date, ma mémoire devient celle d'une bande magnétique...

Face à la nuit d'Anne Bénarouche (France, 2005) 8'40

Quelqu'un est-il face à sa noire solitude ? Ou bien cherche-t-on une distraction au moment où le jour se termine dans l'esseulement ? Le mot « face » du titre est contenu dans « surface » ; à partir de cette idée de plan se dessine l'ambiguïté du regard dans ce sujet, et l'oscillation dans laquelle il se trouve. Regard de voyeur ? mais aussi et surtout regard presque abstrait de l'observateur, celui du dessinateur peut-être ? qui ne retient de ce qu'il est en train de voir que le mouvement du trait, et de la couleur dans l'espace. Et, qui ne perçoit dans la fugacité des micro-mouvements, passages de lumières ou respiration de couleur, (la télé), qu'un jeu éphémère dans le cadre des fenêtres, qui constituent autant de plans à l'intérieur du plan.

L'île éphémère de Klyé Simon Luang (Laos, 2005) 30'

En hiver, à la saison des basses eaux, des îles de sable apparaissent au milieu du Mékong. S'appropriant ces terres, des hommes, des femmes et des enfants marchent, courent, pêchent ou jouent. Ils font de ces non-lieux situés entre deux rives (celles du Laos et celles de la Thaïlande), des espaces de liberté et de communion avec la nature. Déplacement de la perspective, durée des plans, focale et vitesse transforment des scènes quotidiennes en une aventure de la perception.

18h30 Théâtre Trimages

Programme surprise : Performances et vidéos.

Circumvision de Marie France Giraudon et Emmanuel Avenel. 2005. Canada. 30 min.

Une navigation circumpolaire entre réel et illusion, vécu et imaginaire, se mue en un périple-péril étrange dans l'univers merveilleux des mirages, en quête d'un dépassement de toutes les limites, de l'horizon, de l'infini...

Cette odysée-fabulation magique nous convie à une initiation au Mystère au sein d'un

océan glacé agité des tranches du Cosmos.

Performance surprise : Emmanuel Benichou

Clips de musiques libres, vidéos surprises et transition en douceur vers le bouquet final

20h30 Théâtre Trimages

Soirée de clôture

My Beautiful Pigeot de Eric Bergel. 2005. Production : France3 Corse / Stella Productions, Dominique Tiberi. Musique : Momo Wandel-Soumah, Mahmoud Ghénia, Marvin Pontiac ...

Chroniques de la vallée de l'Ourika, au Maroc, à bord d'un vieux pick-up orange. De Marrakech aux sommets du Grand Atlas, Khalid nous balade, se raconte, s'interroge sur son pays, ses origines, sa foi...

Qui sont à l'origine les berbères ? Etaient-ils tous des juifs ? La condition de la femme berbère est-elle prête à évoluer ? ...

Ce film est un parcours identitaire au cœur des montagnes et des peuples berbères ; il dessine une ascension philosophique et humaine.

En parallèle (sur les murs)

**Exposition de photographies
autour du film Rimb de Loïc Deltour
Photographies de Éric-Clément Demange,
Frédéric Ortial, Éric Oberdorff et Bryan Cloninger
25 –29 octobre Théâtre Trimages**

En parallèle (sur Internet)

**Apprenez en plus
sur la programmation et nos partenaires
Réagissez aux projections
Venez visiter le blog des rencontres :
<http://rencontres.hautetfort.com/>**

Conférence débat : les Créative Commons mercredi 26 octobre à 17h30

Innovation d'importance lors de ces 7e Rencontres, vous allez y entendre de la musique. Mais pas n'importe quelle sorte de musique : de la musique libre.

On désigne comme musique libre toute création musicale distribuée sous une licence libre telle que une des licences Creative Commons ou la licence Art Libre par exemple.

La musique libre, c'est de la musique que ses auteurs ont décidé de diffuser en toute liberté, selon leurs propres règles, par opposition au mode de distribution (et aux droits d'exploitations qui y sont liés) des musiques produites et distribuées par des labels, qu'ils dépendent de majors ou qu'ils soient indépendants. C'est une façon de réinventer le rapport entre l'artiste et son public, une façon neuve de faire circuler les oeuvres. On ne dit pas ce qu'il est interdit de faire, mais ce qu'il est possible de faire.

Pour donner néanmoins un cadre juridique à cette idée, il fallait une licence adaptée aux nouveaux modes de diffusion, en particulier aux formats numériques, aux échanges sur Internet et aux nombreux systèmes actuels de copie. Cet outil, ce sera la licence libre dont les Créative Commons sont emblématiques. Le principe s'inspire des règles régissant le logiciel libre car il partage son état d'esprit.

Nous avons souhaité faire connaître ces nouvelles possibilités aux cinéastes et vidéastes. Il y a des passerelles à créer et des exemples dont il faut s'inspirer. Contribuer à la circulation des oeuvres, c'est le coeur de notre action.

Pour en savoir plus, vous êtes invités à suivre la conférence débat organisée le mercredi 26 à 17h30 .

Animation : Vincent Jourdan, président de l'association Regard Indépendant.

Musique libre aux Rencontres Les Créative Commons par l'exemple En partenariat avec Jamendo

La liste de lecture :

Lonah - Pièces - Crepuscule (+ intro)
Myassa - Fanfare de Mensonges - Fanfare de mensonges
H•e• Rtz 2 - Sonic Moods - Whispered Seeds - Rtz241-3
...anabase* - expédition vers l'intérieur - l'équation chimique
thierry blanchard - TBLs - l'éponge
Inna Crisis - The Time is Now - Righteous People
L'Onomatopieur - Always Beating - Slap Violin
Both - En attendant d'aller sur Mars... - La forteresse vide
Ehma - Les Temps Modernes - Pizzicato
Silex - el color de la vida - De tu vida soy el color
Saelynh - Sensation électronique - In memory of our dreams
Boules de Feu - Têtes à Couacs - Le Kikidonc
Bézèd'h - Les cent ciels - Chouchen
Horonya - Ital Vibes—Yérénini

En partenariat avec Jamendo, site de diffusion de musique libre, nous vous proposons d'écouter, en fond sonore avant chaque séance, deux morceaux d'un groupe (tout styles confondus). Ce groupe et son travail vous seront présentés sur l'écran. Chaque spectateur qui le souhaite pourra obtenir une copie des fichiers musicaux en format MP3, soit gravé sur un CD vierge (à apporter avec soi !), soit avec une clef USB (à porter autour du cou).

Table ronde : la diffusion à Nice Jeudi 27 octobre à 17h30

Nombre de films n'atteignent pas les écrans de Nice, bien qu'elle soit la sixième ville de France. La place pour les créations régionales est bien petite. Les salles et les structures, peu nombreuses, connaissent des difficultés illustrées entre autre par le feuilleton du label « Art et Essai » remis en cause par deux fois ces dernières années aux cinémas Rialto et Mercury. Mais ce problème n'est pas limitatif.

Nous avons souhaité réunir les acteurs de la diffusion sur notre ville, professionnels, associations et institutions pour aborder les thèmes suivants :

Les politiques de diffusion : quels films sont montrés ? quelle ligne éditoriale est suivie ? quelles animations sont organisées autour des films et des auteurs ? Quelles difficultés ? Comment améliorer la circulation des oeuvres ?

Le rapport avec le public : quels sont les publics visés ? Sont ils bien connus ? Quelles stratégies de communication, de séduction ? Comment attirer les jeunes publics ?

Les perspectives : Comment se présente l'avenir de la diffusion du cinéma dans notre ville ? Quels enjeux avec les nouveaux modes de diffusion (numérique, DVD) ? Quelles évolutions à pressentir ?

La table ronde sera animée par M Philippe Serve, de l'association Cinéma Sans Frontières et porte parole du collectif CINEAC.

Intervenants : Marie Claire Blanco (Trimages), Laurent Tremeau (Héliotrope), Marianne Boussard (Espace Magnan), Thierry Collard (ESRA Côte d'Azur), Danièle ou André Bemon (Cinéma Mercury), Ville de Nice (sous réserves)

Entrée libre

Table ronde : Cinéma, vidéo et spectacle vivant : passerelles et pratiques Vendredi 28 octobre à 17h30

L'idée directrice de la table ronde est d'explorer les rapports entre les différentes pratiques du cinéma, de la vidéo, de la danse et du théâtre à travers les expériences respectives des intervenants.

Comment adapter des méthodes venues du théâtre pour le cinéma ? Comment utiliser la vidéo dans un spectacle dansé ? Comment utiliser la danse dans un film. Et pourquoi ? Quelques unes des questions qui permettront de confronter des pratiques, de créer des liens et de proposer des pistes de réflexion pour enrichir nos oeuvres respectives.

La table ronde réunira certains des auteurs participant à la manifestation, notamment les compagnies de danse, le réalisateur Loïc Deltour pour son film **Rimb** et les représentants du collectif de comédiens La Réplique basée à Marseille.

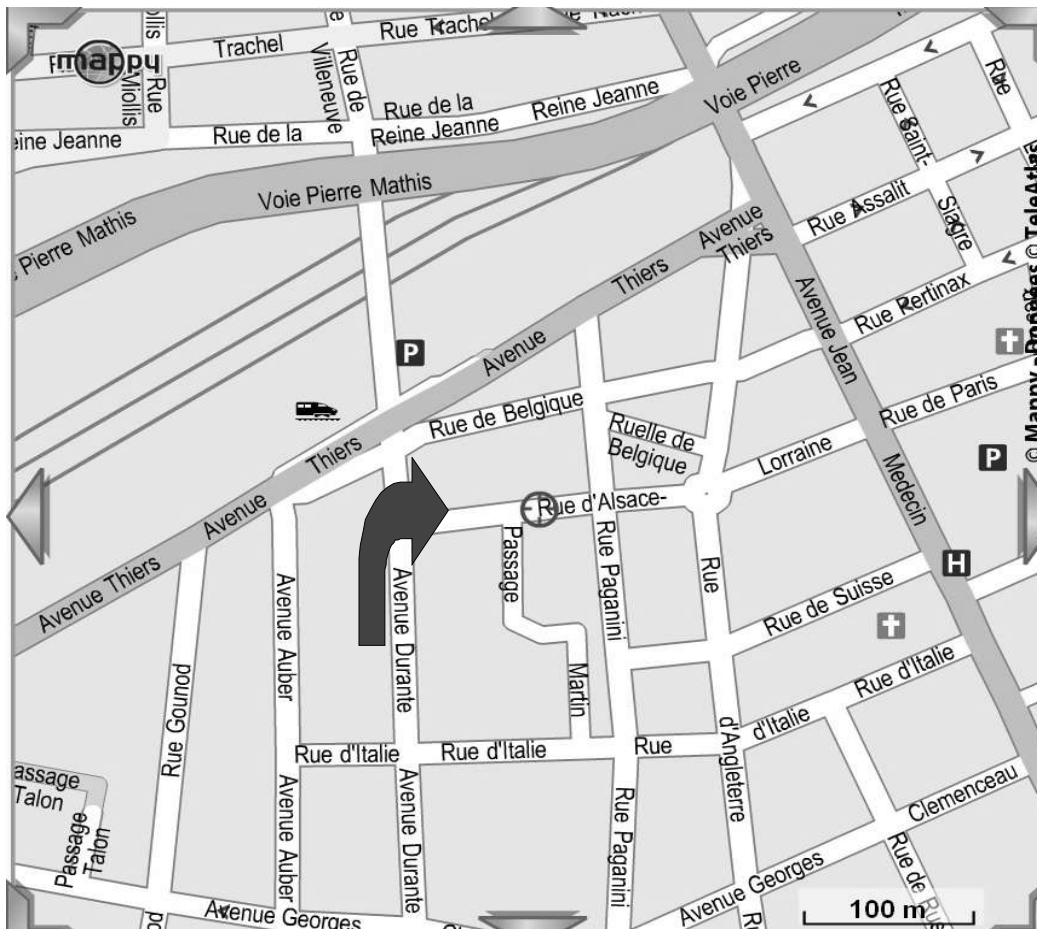
L'animation de la table ronde sera assurée par Luc Bonnifay et Vincent Jourdan de Regard Indépendant. Cette rencontre résume pour nous l'esprit dans lequel nous avons voulu travailler pour ces Rencontres.

Animation : Vincent Jourdan et Luc Bonnifay (Regard Indépendant)

Intervenants : Loïc Deltour (réalisateur), Xavier Laurent et Fabien Aïssa (La Réplique), Association le Hublot, Compagnie Antipodes, Compagnie Humaine, Compagnie Reveida.

Entrée libre

Accès :
Théâtre Trimages
17, avenue Alsace Lorraine—Nice



Cinémathèque de Nice
Acropolis, esplanade Kennedy

Renseignements :
04 93 62 12 84 et Regardindépendant@gmail.com

Retrouvez nous sur le blog :
<http://rencontres.hautetfort.com/>

TARIFS

1 séance	: 4 €	Étudiants	: 3 €
Pass Rencontres	: 20 €	Étudiants	: 10 €

Pass rencontres + adhésion : 40 €

Accréditations (réservé aux professionnels)

Invitations pour l'ouverture et la clôture sur demande